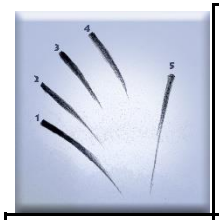	**SZEMPONT CSOMÓK**	SÚLY
Tartalom	kiválasztása – előadók és a nézőközönség 1. A választott mű (a drámai alapanyag) megfelelése a gyermekcsoport/nézők életkori sajátosságainak*. 2. Kirajzolódik-e valamiféle dramaturgiai vezérelv az előadás építkezésében, (az expozíció, konfliktus, csúcspont, megoldás íve és arányai) *az előadás hossza alkalmazkodjék a nézők/előadók életkorából fakadó fizikai/mentális terhelhetőség határértékeihez (optimális időtartam **15-27** perc)	
Vizuális	Bábok – kellékek – díszletek (általában a szcenika) 1. A **tartalom**, valamint a (statikus és a dinamikus) **látvány** összerendezettsége, összhatása - stílusegység, harmónia, stilizáltság - anyagok egyneműsége - bábkarakterek arckifejezése, öltözéke, /mozgathatósága*/ - a bábok, kellékek, a díszletvilág méretaránya v.s. a játékosok képességei /*/, testi adottságai 2. A szereplők, mozgatása a bábszínpadi térben, - térkihasználás - díszletváltások Az esztétikai szempontok vizsgálata alapján a látvány kit tükröz vissza: a gyermekcsoportot vagy a vezetőt? (Ennek csak akkor van relevanciája , ha az **alkotótevékenység csoportszervező** elem!)	
Akusztikus	Beszéd, ének, akusztikus effektek világa 1. A bábszínpadi beszéd (egyén, illetve az egész csoport) és éneklés; - a beszéd, érthetősége, **hanglejtés**, hangerő, hangszínek változatossága, **karakterteremtés**. 2. ének tisztasága (hamisság kérdése), ritmusa, hangereje. 3. **Tartalomhoz** illő, stílusban, időtartamban jól eltalált muzsika. Egy előadáson belül nem keveredik a klasszikus a modern és a népzene. Bevágott zene hossza, beúszás, lehalkítás) - Akusztikai effektek használata (akár csak effektek…!).	

Közösség	Egyéniségek és a közösség harmóniája 1. A választott bábtípus, a játékforma átgondolt, megfelel az adott gyermekcsoport életkori sajátosságainak? 1. 1.Mekkora százalékarányú a gyermekek részvétele színpadi világ (bábok, díszletek, kellékek) megteremtésében? (Ennek relevanciája csak abban az esetben döntő, **ha az alkotótevékenység csoportszervező** elem!) 2. báb- és kellékhasználat, bábmozgatás, azonosulás foka a bábbal	
	a játék alatti együttműködés sikeressége Nyílt játék (asztali-, tárgy-, stb.) esetén a „színészi játék” kérdésköre. 3.1. a játékos(ok) mimikája, gesztushasználata mennyire marad a kívánatos határok között – meghúzódnak-e a bábok „mögött” 3.2 a játék alatti együttműködés sikeressége	
Csoport-vezető	téma, technika, ↔ életkor megválasztása 1. A bábtípus, a játékmód, a technika és a színpara adaptált drámai nyersanyag mennyire talál egymásra a feldolgozásban (a csoportvezetőben rejtező dramaturg munkája)? 2. Az előadás felépítése (a rendezői munka) - hossza*, ritmusa, különösen a szituációk fűzése, kidolgozottsága, - tempó, fokozás, szünetek, hatások,	

* az előadás hossza alkalmazkodjék a **nézők/előadók** életkorából fakadó **fizikai/mentális** terhelhetőség határértékeihez (**optimális** időtartam **14-18,** maximum 27! perc)